Métamorphoses
Prêt d'œuvres du FRAC PACA
Œuvre mode d'emploi / Vidéos

Marie-Ange Guilleminot

- *Le chapeau-vie*

Œuvre mode d'emploi à réaliser selon les indications de l'artiste.
Vidéo plasticienne à visionner et à analyser après les recherches

Transformation
Une forme simple à géométrie variable par l'élasticité de la matière du tissu
En fonction de la posture du corps
En fonction de la partie du corps concernée, le chapeau devient écharpe, bustier, robe, jupe…
En fonction des lieux les évocations sont de nature différentes (sens de l'œuvre modifié)

Dialectique, interactions, combinatoire
Modifications de la forme, modifications de la fonction, modifications du contexte se combinent pour créer des sens différents

Proposition de démarche

Arrivée de « l'objet » en classe
S'interroger sur ce que l'on peut en faire avec ces tubes de tissu élastiques
Lister les propriétés du matériau / Rechercher les différentes utilisations possibles
Lister les propositions / Dessiner les diverses hypothèses d'utilisation de « l'objet »

« L'objet » est une œuvre mode d'emploi de Marie-Ange Guilleminot
Titre de l'œuvre / Explication du concept « œuvre mode d'emploi »
Lecture de la fiche de réalisation / Analyse du texte et des schémas de l'artiste

Réalisation
Par l'enseignant (ou par les élèves) à partir des matériaux (tube de lycra et lacets)

Explorer les différentes possibilités qu'offre « l'œuvre mode d'emploi »
Jouer avec les différentes possibilités qu'offre l'œuvre
Inventer différentes possibilités de vêtements ou d'accessoires
Jouer avec les possibilités de déformation qu'offre le matériau tissu en raison de son élasticité

Photographier des séries (Métamorphoses d'un objet)
Réaliser une galerie de portraits, de silhouettes (multiples, possibles, variations…)
Les silhouettes : formes et déformations (sur fond blanc)
Les portraits en habit : Série de différents couvre-chefs possibles (chapeaux, bonnets, cagoules…, série de vêtements (Tshirt, bustiers, jupes…), d'accessoires divers (ceintures, écharpes…)…etc
Se mettre en scène dans un décor, Jouer à prendre des poses sculpturales

Visionnement et analyse des vidéos de l'artiste
Visionnement des vidéos d'accompagnement (La démonstration du chapeau vie)
Comparer aux solutions trouvées par les enfants, aux propositions de l'artiste
Observer les transformations de sens du vêtement en fonction de la mise en scène (arrière plan, décor, écho aux sculptures du musée)